

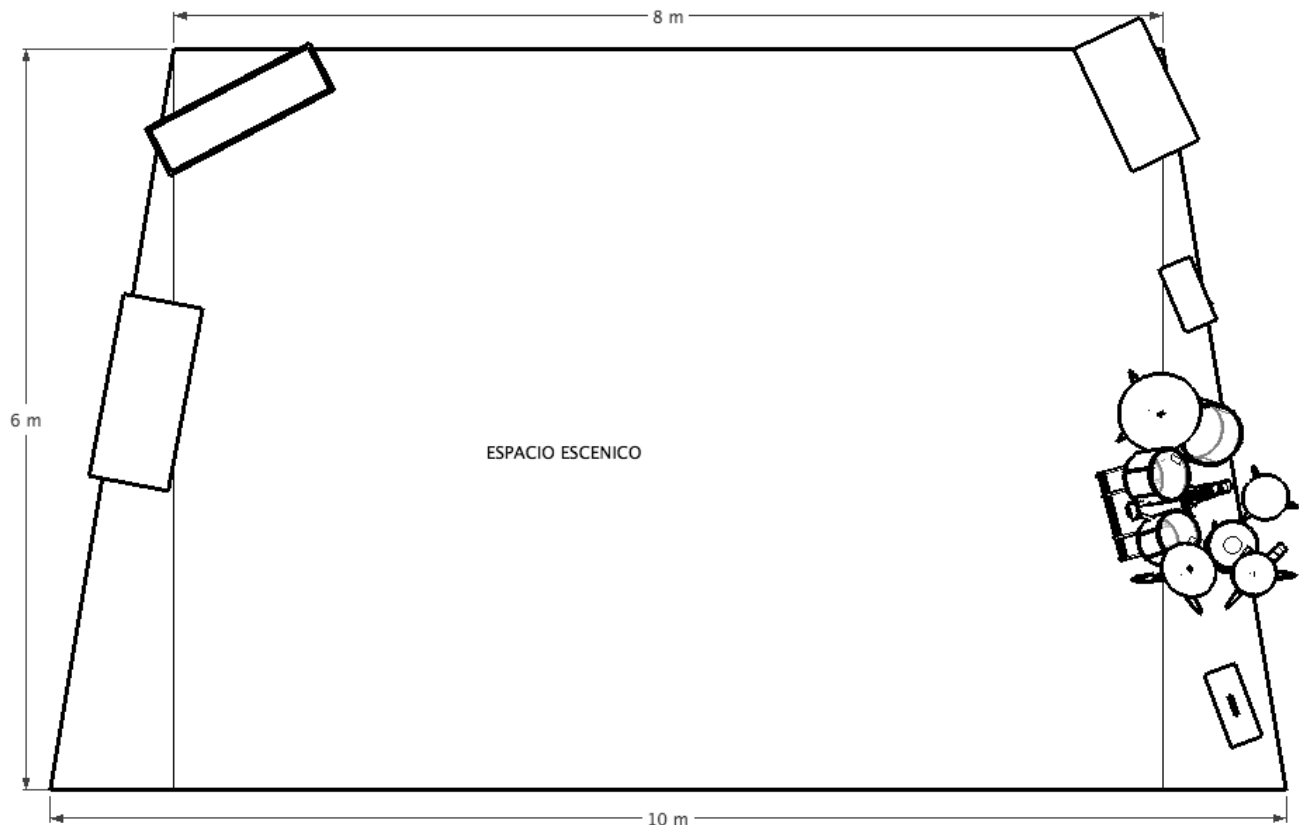
FICHA TÉCNICA

Condiciones obligatorias a cargo del organizador

Duración del espectáculo: 50 minutos

Obras diseñada para ser presentada en salas de teatros o espacios con control de la luz, el sonido y el viento.

El espacio escénico es de 10 m de ancho x 6 m de profundidad, puede adaptarse a medidas cercana



Público

La acomodación optima del público es frontal en 180 ° en butacas o graderías.

Acceso camión y vehículos

Acceso para un camión 20 M3. Es necesario que los vehículos de la compañía puedan estacionarse próximos al lugar del espectáculo.

TRANSPORTE

Transporte para traslado de escenografía.

- Camión.20 M3 ,

ALIMENTACION Y CONEXIONES ELECTRICAS

Las conexiones deberán ser realizadas por un técnico eléctrico calificado y deben estar operativas desde el inicio del montaje (-4 horas) hasta finalizar el desmontaje (+1 horas).

-CABLE DE ALIMENTACION 16A (EFECTOS ESPECIALES).

-CABLE DE ALIMENTACION 16A (SONIDO).

OTROS MATERIALES Y NECESIDADES TECNICAS POR FUNCION..

- Camarín o carpa ubicado cerca del espacio escénico con 2 mesas y 15 sillas.
- Sanitarios: Desde el inicio del montaje hasta fin del desmontaje, 2 WC cercano al espacio escénico.
- 20 botellas de litro de agua mineral sin gas.









MONTAJE Y DESMONTAJE

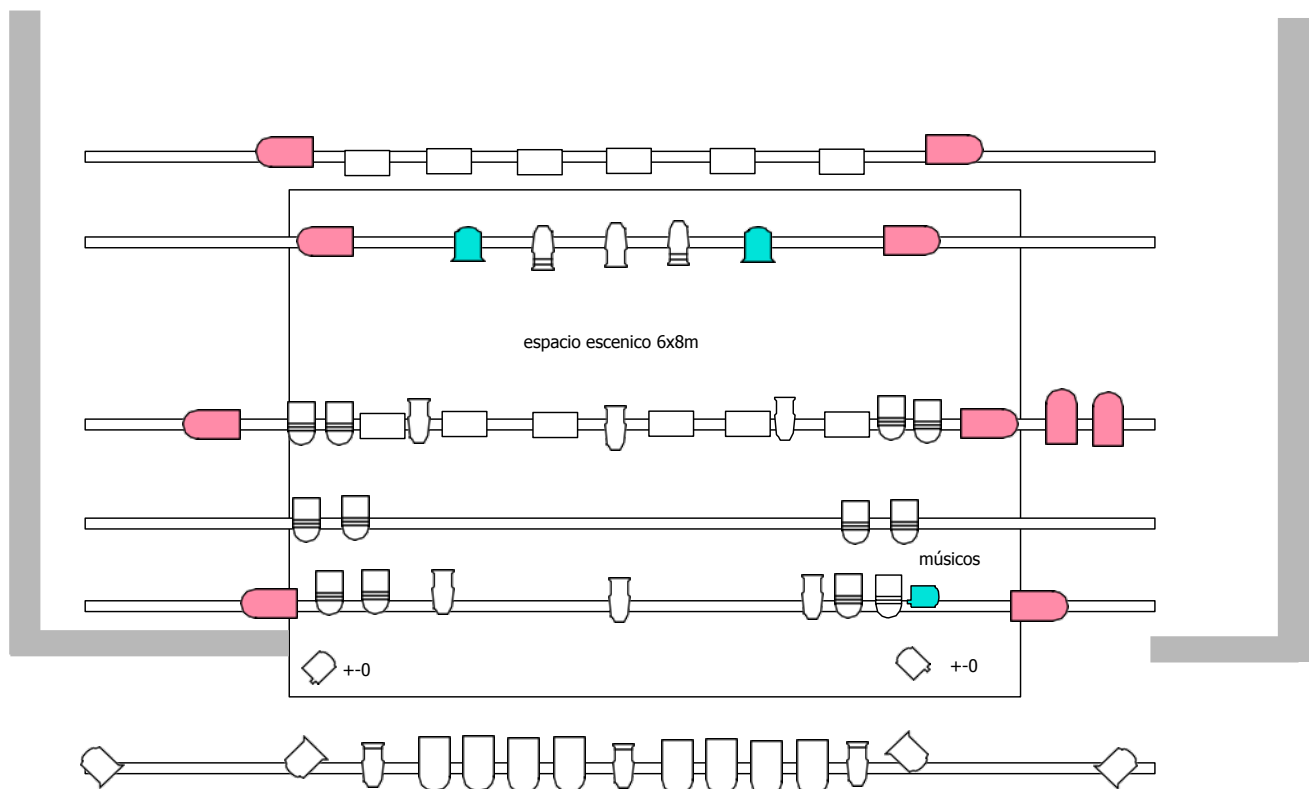
- **Inicio del montaje:** 6 horas antes del inicio del espectáculo. Descarga del camión
- **Durante el montaje:** 1 Representante o jefe técnico de la organización del evento
- **Desmontaje** Al finalizar la función se da comienzo al desmontaje y posterior carga de camión (2 horas aprox)

ILUMINACIÓN

Para un optimo trabajo de iluminación se requiere montar, enfocar y grabar un día antes de la presentación.

Mi Fuego	Light Plot

Key	
	LED optipar
	36° Source Four
	25-50° Source Four Zoom
	par64mfl
	15-30° Source Four Zoom
	fresnel 2kw
	paleta led
	PC



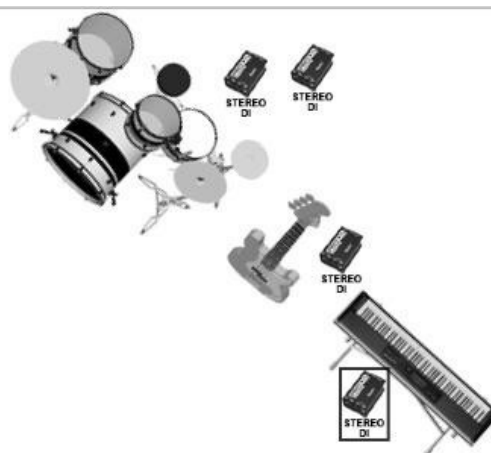
SONIDO

Sistema PA:

- Consola digital de a lo menos 24 canales Modelos: M32, X32, Qu24
- Sistema de altavoces estéreo, bi amplificado
- En caso de ser Line Array, se requiere al menos 6 cajas por lado y 4 sub bajos posicionados de forma lineal a lo largo del escenario
- El sistema debe estar ajustado para entregar a lo menos 100db en la posición del sonidista de sala, sin ningún proceso de limitación que impida llegar a la presión sonora antes descrita

Monitor:

- Se requieren 3 mezclas de monitor Inear Stereo, estas deben ser inalámbricas
- Modelos: Shure psm900 ó Sennheiser G3
- En caso de no contar con lo anterior, se pide contactar con el sonidista para barajar opciones de monitoreo Inear alámbrico
- Se requiere SideFill Stereo a los costados interiores del escenario para el monitoreo de actores
- 02 monitores de piso.



Input			Mix
01. Bombo	09. Kaoss L (DI)	17. Wireless 1	01. Drms
02. Caja Up	10. Kaoss R (DI)	18. Wireless 2	02. Bajo
03. Caja Dwn	11. Bajo (DI)	19. Ambiental L	03. Key
04. Tom	12. Ronroco (DI)	20. Ambiental R	04. Side L
05. OH	13. Key L (DI)		05. Side R
06. Cajón	14. Key R (DI)		
07. SPD L (DI)	15. Locutor L		
08. SPD R (DI)	16. Locutor R		

Inp ut	Instrumento	Microfono	Comentario
1	Bombo	e604	Es un tom de 12"
2	Caja Up	e604	
3	Caja Dwn	e604	
4	Tom	e604	
5	OH	sm81	
6	Cajón	beta91	
7	SPD L	DI	Pasiva
8	SPD R	DI	Pasiva
9	Kaoss L	DI	Pasiva
10	Kaoss R	DI	Pasiva
11	Bajo	DI	Pasiva
12	Ronroco	DI	Pasiva
13	Key L	DI	Pasiva
14	Key R	DI	Pasiva
15	Locutor L	sm58	
16	Locutor R	sm58	
17	INAL 1	ULXD sm58	
18	INAL 2	ULXD sm58	
19	AMB L	sm81	
20	AMB R	sm81	

PRODUCTOR: Alex Córdova +56966116287/ **JEFE TÉCNICO:** Cristóbal Ramos +56993693864 / **SONIDISTA:** Paulina Lobos +56997316749 / **ILUMINADORA:** Katuska Valenzuela +56992532532/ lapatrioticointeresante@gmail.com

